

La CGT de Narbonne présente

BONHEUR
Social
CLUB

10^e FESTIVAL
**CINÉ SOCIAL
EN NARBONNAIS**
1^{er} > 3 OCTOBRE • GRUISSAN
VILLAGE & CINÉMA PIERRE RICHARD



dugudus

LE MOT DU FESTIVAL

10 ans de liberté culturelle et de création

Dans une période trouble où les budgets de la culture sont en baisse et la liberté de création sans cesse menacée, le Festival Bonheur social Club demeure fidèle à ses ambitions et ses engagements depuis 10 ans : faire des initiatives culturelles des lieux d'émancipation et de tous ensemble.

Il s'affirme à nouveau cette année comme le Festival de la diversité culturelle, célébrant les résistances et les spécificités de l'identité culturelle française.

Il pose un regard vers le futur mettant au cœur de sa programmation les valeurs républicaines et sociales et de démocratie politique qui nous unissent. Ces valeurs sont indissociables de la liberté d'expression, de création, de dire, de produire et de ressentir. Héritiers des acquis des luttes de 1936 et du 20^{ème} siècle, réhabilitons l'utilité des mouvements sociaux pour élever les conditions sociales de toutes et tous !

A quelques mois des échéances électorales, les libertés ne peuvent être considérées comme définitivement acquises. Leur défense est notre boussole, notre combat ordinaire. A l'opposé de nos ambitions, l'extrême droite représente un danger pour notre qualité de vie au quotidien comme elle le prouve lorsqu'elle gère les municipalités.

Ce festival est engagé car nous pensons que c'est aussi par l'art et la culture que nous pouvons sensibiliser la population aux enjeux du bien vivre ensemble et de l'émancipation sociale pour que nos enfants dans le futur aient encore une pensée libre. A nous tous de transmettre cette ADN du Festival, alliant convivialité, débat et découvertes culturelles.

Magali ASTRUC et Christophe GARRETA
Responsables du collectif d'organisation

3 EXPOSITIONS ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

«Le Printemps d'Ernest»

60 ans d'engagement d'Ernest PIGNON-ERNEST



**Exceptionnel, à ne pas rater
du 1^{er} octobre au 1^{er} novembre 2026-Gratuit**

Ernest PIGNON-ERNEST est l'un des pionniers de l'art urbain en France. Dès les années 1960, il choisit la rue comme espace d'expression, faisant de l'espace public un lieu de confrontation directe avec l'histoire, la mémoire et l'actualité politique. Nourri par le dessin classique, la poésie et les luttes sociales, il conçoit l'art comme un acte à la fois esthétique et citoyen.

Membre de l'Académie des Beaux Arts, il développe une oeuvre profondément engagée, interrogeant la violence, l'exil, la mort et la dignité humaine. Toujours actif aujourd'hui, il demeure une référence essentielle de l'art contemporain.

Son ami, Patrick Maurières nous présente une exposition d'affiches collectées au fil des années, retraçant une oeuvre qui dialogue avec l'histoire et les engagements collectifs.



«1936, luttes en France et dans l'Aude, victoire sur la misère»

du 1^{er} au 3 octobre 2026 - Gratuit

Portés par l'espoir suscité par l'arrivée de la gauche au pouvoir, les salariés décident d'occuper leur lieu de travail pour obtenir des augmentations de salaire et l'amélioration de leurs conditions de travail. Une immense vague de grèves s'est imposée en exigeant des réformes sans précédent. Ils réclament des mesures sociales qui, pour certaines, avaient été mises de côté lors de la campagne des législatives, comme les congés payés ou les 40h. Mesures (et bien d'autres) qu'ils parviendront, avec la CGT, à arracher au patronat, avec la signature des accords de Matignon, le 8 juin 1936.



Exposition des peintures de Françoise CHEMLA Aquarelle et pastel

du 1^{er} octobre au 1^{er} novembre 2026 - Gratuit

Nous avons le plaisir d'accueillir Françoise CHEMLA. Selon l'artiste, la peinture permet de véritables rencontres. La nature est son thème de prédilection. Elle est alors décrite et peinte comme apaisante, nourricière et émouvante et revêt une dimension poétique à travers son regard. Artiste autodidacte et pastelliste, elle partage ainsi sa vision du monde et exprime ce qu'elle aime. Elle fait partie de l'association du Salon du pastel en Occitanie depuis sa création.



Présence d'un brasseur local pendant les pauses gourmandes

En 2023, Antonin David a décidé de lancer sa brasserie, rue de la Couveuse à Fleury dans le bâtiment familial. Il vous proposera moult bières, de la blanche à la noire, en passant par la blonde ou l'ambrée, le tout dans une démarche 100% locale.



JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

Journée spéciale jeunes autour de l'album «La rue des 4 vents» animée par l'auteur, Jessie MAGANA

En un siècle, la rue des Quatre-Vents a vu arriver, partir, naître et grandir de nombreux habitants qui ont forgé son identité. Un voyage dans le temps pour découvrir des histoires d'immigration, d'exil et d'accueil. Jessie MAGANA animera des rencontres scolaires avec l'album, durant lesquelles les élèves construiront la « rue des Quatre-vents » de leur classe.



Projection «Classe de lutte» du groupe Medvedkine (37 mn)

16h30, Cinéma Pierre Richard - Gratuit

Ce 1^{er} film du groupe de Besançon marque une volonté qui animera l'ensemble des œuvres des Groupes Medvedkine : celle de ne pas se contenter de prendre la parole, mais de produire de l'art. Classe de lutte nous parle de la prise de conscience, de la naissance du militantisme à travers le parcours de Suzanne, suivie avant, pendant et après Mai-68.

Le groupe Medvedkine : en 1967, durant l'occupation de l'usine Rodhia de Besançon, le réalisateur Chris MARKER fait le voyage en transportant des bobines de films. Cette rencontre va déboucher sur la création de 2 groupes d'ouvriers et techniciens du cinéma mettant leur pratique en commun pour la création de films militants.



Diffusion suivie d'un échange avec Henri TRAFORETTI, ouvrier artiste du groupe Medvedkine

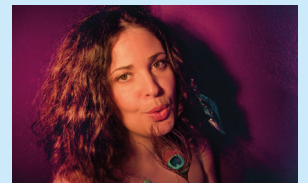
Ouverture du festival et vernissage des expositions en présence des partenaires

18h, Espace d'art contemporain - Ouvert à tous

Pause gourmande animée par «Yasmine Lagh»

18h30-20h30, Espace d'art contemporain - Ouvert à tous

«Trio Yasmine Lagh», vocaliste et compositrice, nous offre un métissage musical Trans-Jazz-World. Elle nous transporte par ses interprétations sincères, douces et sauvages.



Nadia du restaurant «D'Ici et d'Ailleurs» propose un plat dont elle a le secret à 10€. Vous dégusterez les vins de **la cave coopérative de Gruissan**.

Projection «Grand ciel» d'Akihiro HATA (1h31, 2025)

20h45, Cinéma Pierre Richard, 5€/2,5€

Des ouvriers disparaissent. Ils étaient sans papiers et, pour cacher le travail illégal, leur absence n'est pas signalée. Mais le chantier devient un lieu de moins en moins normal, de plus en plus inquiétant. Effets de lumière, effets sonores ou visuels jouant avec la poussière du béton brut, on glisse progressivement vers le surnaturel. Et le mystère vient habilement renforcer le discours social : quel est ce pouvoir capable de broyer la masse laborieuse des exploités ? En s'affirmant fable politique mâtinée de fantastique, Grand Ciel gagne une force inédite dans le cinéma social.



Diffusion suivie d'un échange avec le réalisateur Akihiro HATA

VENDREDI 2 OCTOBRE

Projection : «Devant, contrechamp de la rétention» d'Annick REDOLFI (1h18, 2025)

17h, Cinéma Pierre Richard, Gratuit

Sous l'Abribus un peu cabossé, des femmes et des hommes patientent. L'une fume la chicha, l'autre tente d'apercevoir son conjoint par-dessus les grilles. Des vies suspendues à l'attente de leur expulsion ou de leur libération. Derrière la réalisatrice et sa caméra, le centre de rétention administrative impose sa masse sombre. N'ayant pas le droit de le filmer frontalement, Annick Redolfi le laisse apparaître via des procédés détournés. À travers les récits de ceux qui sont dehors, ce huis clos à ciel ouvert dessine remarquablement les contours d'une zone d'ombre de la politique française, le traitement inhumain d'hommes et de femmes.



Diffusion suivie d'un échange avec la réalisatrice Annick REDOLFI

Pause gourmande animée par «The Swing Markers»

18h30-20h30, Espace d'art contemporain- Ouvert à tous

Le trio « The Swing Markers » deux guitaristes pour le jazz manouche et un trompettiste, ça va swinger !

Le traiteur «Maison Franco» propose un plat gruisannais à 10€.

L'INRAE Domaine de Pech-Rouge de GRUISSAN vous fera découvrir ses vins.



Théâtre, notre coup de coeur du Théâtre des Carmes au festival d'Avignon

«Dissonances Jeanne d'Arc» de Frédéric de GOLDFIEM

20h45, Cinéma Pierre Richard, 5€/2,5€

Le principe est simple : autour d'une table, lors d'une émission de radio, sept journalistes et spécialistes débattent et mettent en perspective le mythe construit autour de Jeanne d'Arc. Les Dissonances sont le simulacre d'un événement culturel. Le spectateur est "pris au piège" d'un débat qui échappe à ses protagonistes et pourtant il n'est pas dupe. Qui est Jeanne d'Arc : femme, sorcière, folle, pucelle, mystique, illettrée, fondatrice, sauveur. Voilà de beaux sujets de polémiques : identité nationale, fierté militaire, figure du nationalisme, sujet historique, naissance de l'État, devenir d'une nation et du contrat social.



Le mot du metteur en scène : «Le spectacle permet de questionner la posture et l'imposture et met en critique la parole des sachants dont je m'amuse à titiller la légitimité. Ce qui m'intéresse avec Jeanne d'Arc, c'est la récupération politique de cette figure en lien avec la montée de l'extrême droite. Michelet, un républicain agnostique, lui a redonné vie après sa quasi disparition de l'histoire. Des mouvements politiques s'en sont emparés, notamment ceux qui l'ont utilisée comme figure de propagande du patriotisme et de l'élan national. Il est intéressant de tirer les fils de cette histoire car ce sont des éléments indispensables pour se poser la question de ce que c'est qu'être français. Sur quoi entendons-nous fonder le pacte républicain ? Voilà un grand sujet de société pour aujourd'hui. »

Avec : Cyril COTINAUT, Sophie De MONTGOLFIER, Jonathan GENSBURGER, Marion LLOMBART, Gérard de MARTIGUES, Jennifer MARIA et Frédéric REY

Représentation suivie d'un échange avec les acteurs

SAMEDI 3 OCTOBRE

Projection «1936, le Front Populaire entre joie et colère» de Fabien BEZIAT et Hugues NANCY (1h39, 2026)

15h45, Cinéma Pierre Richard - Gratuit

Ce court moment de notre histoire (1934-1938) que l'on appelle le « Front populaire » a marqué à jamais notre mémoire collective. C'est une révolution sociale et culturelle, dans une France polarisée et divisée, que ce film raconte en remontant le temps à la recherche des lieux, des témoignages et des archives cachées de cette expérience fondatrice qui a transformé durablement notre société.

***Diffusion suivie d'un échange avec le réalisateur
Fabien BEZIAT***



Pause gourmande animée par «le Duo Sorrès»

18h30-20h30, Espace d'art contemporain - Ouvert à tous

«Duo Sorrès» : deux musiciennes à l'accordéon nous charmeront de leurs voix qui s'accordent à merveille avec leurs instruments.

Le traiteur «Christophe» de Gruissan propose une de ses spécialités à 10€.

Le domaine Capoulade vous fera déguster ses vins.



Concert de clôture

Pierre CUSSAC - Hélène ESCRIVA présente MARINELLA, accordéon et trompette basse, le duo improbable

21h00, Cinéma Pierre Richard, 5€/2,5€

Pierre Cussac et Hélène Escriva se rencontrent au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMD). Ils partagent la scène en musique de chambre et dans l'ensemble de la Symphonie de Poche avant de créer ce duo inédit et original mêlant l'accordéon et la trompette basse.

Hélène Escriva (trompette basse) et Pierre Cussac (accordéon) propose un programme imaginé comme une traversée musicale en Méditerranée : Marinella c'est un itinéraire de l'Espagne à l'Italie (autour d'oeuvres de compositeurs tels que Granados, Tosti ou Bellini), en passant par la France (Bizet, Debussy), jusqu'aux portes de l'Orient (Grèce, Bulgarie, Liban) où s'entremêlent arrangements et compositions personnelles de Pierre Cussac. Les deux musiciens complices tissent ensemble un dialogue coloré de souffles mélancoliques, d'embruns salés et d'éclats de fête !



Concert suivi d'un échange avec les musiciens

«L'Art est le même pour tous, il devient populaire quand le peuple y accède»

Pablo Casals, violoncelliste, républicain espagnol réfugié en France.

ILS SERONT PRÉSENTS AU FESTIVAL



Jessie MAGANA

Jessie Magana a publié une quinzaine de romans et de documentaires pour la jeunesse et pour les adultes. Ses écrits explorent le passé ou le présent, questionnent le monde ou aimeraient le changer. Son goût pour la transmission se prolonge dans les conférences ou les ateliers d'écriture qu'elle anime.



Akihiro HATA

Né au Japon en 1984, Akihiro Hata est arrivé en France en 2003. Après une licence de cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il intègre le département réalisation de La Fémis, dont il sort diplômé en 2010. «Grand Ciel» est son premier long métrage.



Annick REDOLFI

Après des études en sciences politiques, Annick Redolfi se forme à la réalisation et débute son parcours dans le journalisme audiovisuel (La Marche du Siècle, Etats d'Urgence) dont elle garde un attrait pour les enjeux de notre temps à résonance politique. Elle poursuit sur la voie documentaire.



Hélène ESCRIVA

Euphoniumiste, Hélène Escriva est diplômée du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle est une personnalité internationale de référence et enseigne la trompette basse au CNSM de Paris et la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Chambre de Genève.



Pierre CUSSAC

Accordéoniste et bandonéoniste, Pierre Cussac, après une formation au CNSMD de Paris et à la Sorbonne développe un langage aux influences multiples. Soliste régulièrement invité par les orchestres, il joue en récital comme en concerto sur les plus grandes scènes internationales.



Henri TRAFORETTI

Fils d'immigrés italiens, il est embauché à la Rhodia à Besançon à 23 ans. Syndiqué, il participe à la grève de 1967 au cours de laquelle Chris Marker et Mario Marret viennent soutenir et filmer les grévistes. Insatisfaits du rendu du film, les ouvriers dont Henri fait parti constituent le Groupe Medvedkine, sont formés au cinéma par René Vautier, Antoine Bonfanti, et Jean-Luc Godard, prennent la caméra et réalisent... « Classe de lutte ». Une expérience, dit-il, qui a changé le cours de sa vie.



Patrick MAURIÈRES

Membre de la maison «La Devèze» à Cordes sur Ciel, dont la programmation est dédiée à l'Art moderne et contemporain, Patrick Maurières, commissaire de l'exposition d'Ernest PIGNON ERNEST, a eu mille vies, militant politique et syndical, aide chimiste au début de sa carrière il s'est pleinement engagé dans le secteur culturel et de la communication de collectivités territoriales jusqu'au ministère de la Jeunesse et des Sports.



Fabien BEZIAT

Réalisateur, scénariste et auteur français, il est actif dans le domaine du film documentaire pour le cinéma et la télévision. Les sujets traités sont historiques, politiques, sociaux et biographiques : «Nous les ouvriers», «Nous paysans», «Raymond Aubrac...»



Frédéric de GOLDFIEM

Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il devient comédien permanent de la troupe du Théâtre National de Nice. De 2009 à 2015, il joue en France et dans l'espace francophone, notamment au Luxembourg. Au Théâtre National de Nice, il signe la mise en scène d'une quinzaine de pièces. En 2013, il rejoint la compagnie LE DIRE-DIRE, qui développe un travail de recherche à partir d'écritures au plateau.



Les acteurs de «Dissonances Jeanne d'Arc»

Cyril COTINAUT, Jonathan GENSBURGER, Marion LLOMBART, Jennifer MARIA, Gérard de MARTIGUES, Sophie de MONTGOLFIER, Valérie PILLON, Frédéric REY.

L'ESPACE D'ART CONTEMPORAIN POULET DE GRUISSAN

Un outil au service de l'art et de la médiation culturelle

L'Espace d'art contemporain – Poulet de Gruissan est un lieu d'exposition d'art contemporain destiné à accueillir des artistes locaux et internationaux.

Inauguré en 2013 en mémoire à Robert Garcia, surnommé Poulet, l'Espace d'art géré depuis 2019 par la municipalité de Gruissan est devenu un lieu d'échange et de découverte de la création artistique : ateliers de création, production d'œuvres in situ, conférences, concerts et de nombreuses autres activités culturelles.

Informations

vous trouverez de nombreuses informations sur :



bonheur-social-club.fr



bonheur social club festival du cinéma social en narbonnais

Réservations

Nous vous invitons à réserver vos billets et repas :

Collectif d'organisation - bonheursocialclub@gmail.com ou 06.86.40.20.45

Gratuit au cinéma l'après-midi et au centre d'art contemporain (expos et concerts)

Tarif des soirées au Cinéma Pierre Richard :

- 🌀 Plein tarif : 5€
- 🌀 Tarif réduit : 2,50€ pour les -25 ans, privés d'emploi, étudiants, comités d'entreprise et salariés des partenaires
- 🌀 Pass «Festival» pour les 3 jours : 10€

Vente sur place en fonction des places disponibles

Avec le soutien de :

